



sound
as clear
as light

Il **TRASFORMATORE di HEIL**, frutto del genio di Oscar Heil, insigne fisico, inventore fra l'altro del FET (1934) è riconosciuto come la più grande innovazione nel campo dell'elettroacustica degli ultimi 50 anni. La sua rivoluzionaria concezione supera i numerosi pro-

blemi dell'altoparlante tradizionale, quali il bassissimo rendimento, la deformazione del cono sollecitato dalla bobina ed una massa elevata: tutti limiti alla capacità di riprodurre adeguatamente gli attacchi del segnale musicale.

Un Dome Tweeter, ad esempio, abbisogna di una potenza 300 volte superiore a quella richiesta dal Trasformatore di Heil per raggiungere la medesima gamma dinamica: 50 dB di differenza! Un leggerissimo diaframma in mylar, piegato a fisarmonica e posto in un fortissimo campo magnetico, comprime l'aria invece di spingerla (elettrostatici isodinamici) e la espelle ad una velocità 5 volte superiore a quella degli altoparlanti a cono.

È questa **ACCELERAZIONE ISTANTANEA** (15 microsec. tempo di salita) che conferisce al Trasformatore di Heil la sua inarrivabile risposta ai TRANSIENTI, la sua **ALTA DEFINIZIONE**, la sua spetta-

colare **GAMMA DINAMICA**. "Ogni piccola variazione del segnale di pilotaggio viene trasformata in una appropriata ed istantanea variazione del livello sonoro" (SUONO, 9/86).

Ciò che sentirete dipenderà esclusivamente dalla qualità dei componenti utilizzati e dalla fonte che, digitale o analogica, non riuscirà comunque a metterlo in difficoltà.

WOOFERS

Solo dei woofers costruiti senza compromessi possono essere abbinati al Trasformatore di Heil. La ESS, con l'uso di materiali speciali per il cono, bobine ad alta temperatura, potenti gruppi magnetici, cestelli in pressofusione, ha sviluppato una serie di altoparlanti che permettono prestazioni formidabili in termini di **VELOCITÀ**, **DINAMICA**, **EFFICIENZA** e **ROBUSTEZZA**.

MOD. Ø mm.	DEEP mm.	MAX POWER watt	VOICE COIL mm.	US FREQ. Hz	FS Hz	MS	VAS g	QTS dmc	QMS	QES	CMS mm/N	B x L Wb/mm	SENS. 2,83 v/1 m dB	IMP. ohm
5 1/4" (130)	60	60	25	Fo-6K	72,1	7,7	6,63	0,49	3,37	0,57	0,63	5,46	90,5	4
6 1/2" (170)	70	100	38	Fo-5K	49,1	9,4	27,2	0,41	2,39	0,49	1,11	4,31	94,2	4
8" (200)	83	125	38	Fo-4K	39,4	22,6	46	0,41	2,38	0,5	0,72	6,33	92,9	4
8" PRO (200)	87	200	51	Fo-3K	45	23,2	34,4	0,36	2,55	0,42	0,54	9,11	92,4	8
10" (250)	95	150	38	Fo-2K	37,1	23,1	145,9	0,65	4,01	0,78	0,79	4,71	95,8	4
10" 2C (250)	103	150+150	38	Fo-1K	26,7	51,1	115,7	0,57	4,97	0,64	0,69	5,19	99,3	4+4
10" CF (250)	112	150	38	Fo-2K	29	38,7	129,6	0,7	3,75	0,87	0,77	5,42	91	4
12" (300)	128	350	51	Fo-2K	41,7	54,4	97,2	0,82	5,7	0,27	0,27	7,32	94,1	4
12" CF (300)	114	200	38	Fo-2K	32,2	51,9	171,1	0,83	6,05	0,96	0,47	5,74	93,9	4
12" SUB (300)	150	500	51 lunga	Fo-1K	50,4	79,5	45,6	0,47	4,16	0,53	0,13	13,5	95,4	4
12" 2C (300)	115	250+250	51	Fo-1K	50,9	91,8	38,7	1	5,26	1,23	0,11	11,97	95,4	(8+8)
6" x 9" (160x230)	78	125	38	Fo-4K	43	23,3	33	0,46	3,76	0,52	0,59	6,63	92,4	4
TW-LS2 (30x80)	25	100 2,5 KHz (18 dB)	Heil Driver	2,3-22K	1,25 K								95	4
TW 1D (173x154x108)	108	200 1,5 KHz (18 dB)	Heil Driver	900-22K	750								100	4